

# **Memoria und Macht**

Die mittelalterlichen Glasmalereien der Oppenheimer Katharinenkirche  
und ihre Stifter

VON  
IVO RAUCH

MAINZ 1997

---

SELBSTVERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR MITTELRHEINISCHE  
KIRCHENGESCHICHTE

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	VII
I. Zur Einführung	1
II. Die königliche Partei und ihre Burgkirche Zur Verglasung des Ostchores	13
1. Bestand und Rekonstruktion	13
2. Stifter oder Fundatoren? Zur Ikonographie der Stifterdarstellungen	18
3. Die Klientel der Katharinenkirche im 13. Jahrhundert	32
4. Burg-, Stadt- oder Stiftskirche? Rechtliche Stellung und topographische Lage	38
5. Die Gründe für Neubau und Fensterstiftungen	51
III. Die bischöfliche Stifts- und spätere Stadtkirche Zur Verglasung des Langhauses	55
1. Bestand und Rekonstruktion	55
2. Die Stifter der Glasmalereien Anmerkungen zu ihrer gesellschaftlichen Stellung	67
3. Die Farbverglasung des Langhauses Reflex der städtischen Verhältnisse?	73
IV. Memoria und Macht Die Frage nach den Motiven der Stifter	79
V. Katalog der Glasmalereien	85
1. Ostchor	91
Chorfenster I (Passionsfenster)	95
Chorfenster süd II (Bibelfenster)	115
Chorfenster nord II (Fundatorenfenster)	133
3. Langhaus	155
Langhausfenster nord IX (Hl. Jungfrauen)	161
Langhausfenster nord X (Urteil Salomonis)	177
Langhausfenster nord XI (Propheten, Christus und Petrus)	190
Langhausfenster süd VIII (Ratsrose)	203
VI. Literaturverzeichnis	225
VII. Farbtafeln und Abbildungen	231
VIII. Bildnachweis	