

## INHALTS-ÜBERSICHT

Vorwort .....	7
Einleitung .....	11
BEGRIFF DER MAINZER KIRCHE .....	11
1. Kapitel	
DIE QUELLEN FÜR PROZESSIONSLITURGIE UND -GESANG	13
a) DIE LITURGISCHEN BÜCHER, IN DENEN PROZESSIONEN UND PROZESSIONSGESÄNGE DER MAINZER KIRCHE ENTHALTEN SIND .....	13
b) VERGLEICHSMATERIAL AUSSERHALB DER MAINZER KIRCHE	18
2. Kapitel	
DIE MAINZER PROZESSIONEN IN IHREM LITURGISCHEN ZUSAMMENHANG .....	21
a) DIE TRÄGER DER PROZESSIONEN .....	21
b) DIE STATIO .....	25
c) DIE PROZESSIONEN .....	28
I. PROZESSIONEN ALS SELBSTÄNDIGE LITURGISCHE AKTE .....	28
II. PROZESSIONEN, DIE MIT WEIHEHANDLUNGEN VERBUNDEN SIND .....	40
III. PROZESSIONEN, DIE MIT DEM TAGAMT VERBUNDEN SIND .....	44
IV. PROZESSIONEN, DIE MIT TAGZEITEN VERBUNDEN SIND .....	60
3. Kapitel	
DIE MAINZER PROZESSIONSGESÄNGE IN DER PROBLEMATIK DER MITTELALTERLICHEN CHORALTRADITION .....	81

#### 4. Kapitel

### RESPONSORIUM, RESPONSORIALE PSALMODIE UND ANTIPHON ALS PROZESSIONSGESÄNGE 87

- a) DAS RESPONSORIUM..... 87
- b) DIE RESPONSORIALE PSALMODIE..... 106
- c) DIE ANTIPHON..... 121

#### 5. Kapitel

### HYMNUS, LITANEI UND OSTERTROPUS ALS PROZESSIONSGESÄNGE..... 130

- a) DER HYMNUS..... 130
- b) DIE LITANEI..... 134
- c) DER OSTERTROPUS..... 137

#### 6. Kapitel

### DIE TRADITIONSTREUE

### DER MAINZER PROZESSIONSGESÄNGE..... 141

#### Schluß

### ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE..... 146

### LITERATURVERZEICHNIS..... 148