

Quellen und Abhandlungen
zur mittlrheinischen Kirchengeschichte

Im Auftrag der Gesellschaft
für mittlrheinische Kirchengeschichte

herausgegeben von

Isnard W. Frank

Band 54

DER DOM ZU LIMBURG

mit Beiträgen von

Edgar J. Hürkey, Hans-Jürgen Kotzur,
Wolfgang Metternich, Wolfram Nicol,
Herman H. Schwedt, Josef Weimer,
Dethard von Winterfeld

und Fotos von

Jutta Brüdern und anderen

herausgegeben im Auftrag
des Bischöflichen Ordinariates Limburg
zur 750-Jahr-Feier

von Wolfram Nicol

MAINZ 1985

SELBSTVERLAG DER
GESELLSCHAFT FÜR MITTEL-RHEINISCHE KIRCHENGESCHICHTE

INHALT

Geleitwort des Bischofs von Limburg	V
Vorwort des Herausgebers.	XI
Herman H. Schwedt	
Kollegiatstift und Bischofskirche in Limburg	1
Zur Stiftsgeschichte.	2
Stiftsverfassung	3
Einkünfte.	5
Vikariestiftungen und Vermögensverwaltung	6
Liturgie.	8
Musik und Gesang.	10
Bibliothek.	11
Stiftsschule.	13
Universitätsstudium.	15
Sozialhistorische Aspekte.	17
Bischofskirche.	21
Wolfgang Metternich	
Grabungen und Vorgängerbauten	25
Zur Hetti-Kirche.	25
Der Bau des 10. Jahrhunderts.	27
Das Weihedatum von 1058.	29
Die Grabungen 1975—1977.	30
Zusammenfassung.	37
Dethard von Winterfeld	
Zum Stande der Baugeschichtsforschung	41
Ein unbekannter Vorgängerbau?.	42
Langhaus und Westbau.	45
Die französischen Formen des Langhauses und Westbaues	50
Die Westmauer des Querhauses.	53
Die Ostteile.	66
Die Baugeschichte.	71
Der Baumeister.	76
Zur Datierung.	77
Die Bauzier.	78
Die Farbfassung.	80

Edgar J. Hürkey	
Zur spätromanischen figürlichen Ausmalung	201
Allgemeine Bemerkungen zu den Restaurierungen.	201
Forschungsstand.	204
Die Darstellungen. Beschreibung und Deutungen.	211
Westliches Langhausjoch.	214
Nordseite.	214
Südseite.	224
Gewölbe.	232
Östliches Langhausjoch.	233
Nordseite.	233
Südseite.	238
Gewölbe.	242
Südquerhaus.	243
Vierungskuppel.	251
Nordquerhaus, Nordseitenschiff.	252
Gesamtkonographie der Ausmalung.	253
Der Stil der Ausmalung.	257

Hans Jürgen Kotzur	
Die Innenausstattung im Wandel der Zeit	265
Einleitung	265
Das Mittelalter.	265
Das Zeitalter des Barock.	270
Das 19. Jahrhundert.	274
Das 20. Jahrhundert.	279
Katalog.	280
Romanik, Gotik.	280
Manierismus, Früh- und Hochbarock.	305
Rokoko, Spätbarock.	317
Klassizismus.	326
Historismus.	327
Moderne.	338
Vasa sacra und Paramente.	340

Josef Weimer	
Außen- und Innenrestaurierung	381
Die Außenrestaurierung	381
Verlust des Außenputzes.	381
Neuverputz und Steinrestaurierung	382
Gestalterische Versuche.	382
Statische Sicherungsarbeiten.	383

Restauratorische Untersuchungen	384
Originalfassung	384
Zweitfassung	385
Drittfassung	385
Instandsetzung	385
Die Innenrestaurierung	386
Voruntersuchung	387
Überlegungen und Planung	390
Restaurierungsarbeiten	390
Die staufische Raumbfassung	392
Die Freilegung der originalen Raumbfassung	393
Dokumentationen	394
Stand der Restaurierung	395

Wolfram Nicol

Die Restaurierung 1969 bis 1985	397
1. Allgemeines	397
2. Neuordnung und Ausstattung	400
Vorarbeiten	400
Altarzone	402
Wortverkündigung	403
Gestühl	403
Chor	403
Sakramentskapelle	404
Grufkapelle	404
Fenster	405
Kurzbold-Grab	406
3. Außenfassung	406
4. Innenfassung	408
5. Boden	409
6. Die Heizungsanlage	412
7. Die Orgel	415
Verzeichnis der an der Restaurierung beteiligten Planer, Künstler und Firmen	419
Verzeichnis der Abkürzungen und Literaturverzeichnis	421
Anschriften der Autoren	426
Fotonachweis	427