

Inhaltsübersicht

Zum Geleit	3
Zur Einführung	4
Vorwort zur Neuauflage.	11
Vorwort	21
I. Die Verbreitung des Weinbaues in Deutschland und sein Einfluß auf das religiöse Brauchtum	23
II. Der mystische Keltertreter in den Quellen der Kunstvorstellungen:	
1. in der Bibel.	46
2. in der Exegese.	53
3. in den lateinischen Hymnen und deutschen Volksliedern	68
4. in den mittelalterlichen Predigten.	78
5. in den mystischen Schriften.	80
6. in der religiösen Volks- und Weinbauliteratur.	85
III. Der mystische Keltertreter in den Darstellungen der bildenden Kunst:	
1. Bilder der christlichen Antike?.	89
2. Das typologische Bild der Kundschafter mit der Traube.	97
3. Entstehungszeit des mystischen Kelterbildes. Eingliederung in den typologischen Bilderkreis.	102
4. Entwicklung zum selbständigen Andachtsbild. Darstellung der mystischen Leidensschau.	114
5. Die mystische Kelter als Anschauungsbild christlicher Dogmen. Darstellung der eucharistischen Edeltraube.	139
IV. Der mystische Keltertreter in seinem Verhältnis zu anderen symbolischen Darstellungen:	
1. Die mystische Mühle.	163
2. Der Lebens- oder Gnadenbrunnen.	169
3. Der Kreuz- und Lebensbaum	176
4. Der Gregorianische Schmerzensmann und der Schmerzensmann mit Ähre und Weinrebe.	180
5. Herz-Jesu-Darstellungen	184
V. Ergebnisse:	
Das mystische Kelterbild ein Ausdruck der religiösen Volkskultur	188
Verzeichnis der Abbildungen.	191
Abgekürzt zitierte Quellen und Literatur.	193
Namen-, Wort- und Sachregister.	195